

# Blanche Neige et Moi!

Myriam Dayot - Aurélie Julliard / Prémiosonor

Succès  
OFF  
2015

LE MUSICAL FAMILIAL  
TOTALEMENT  
CRAZZYYYYY !!

10H30

4 BIS RUE GRIVOLAS  
TEL : 04.90.82.24.35

WWW.THEATREDUROIRENE.COM



THÉÂTRE  
DU ROI RENE

DOSSIER DE PRÉSENTATION

# Blanche Neige et Moi!



*Une Comédie Musicale Familiale*

*De 4 à 104 ans*

Contact DIFFUSION  
Stéphanie GAMARRA

[www.stephycom.com](http://www.stephycom.com) - [contact@stephycom.com](mailto:contact@stephycom.com)

06 11 09 90 50

# Blanche Neige et Moi!

LE MUSICAL TOTALEMENT CRAZZYYY !!!

**Livret et paroles** Scénographie et Costumes  
Cindy FEROC Cécilia DELESTRE  
Sophie KAUFMANN Assistée de Camille TESTA

**Chorégraphie**  
Johan NUS

**Mise en scène** Musiques  
Nicolas GUILLEMINOT Seb VALTER  
Assisté de Stéfanie ROBERT Sébastien MENARD

**Création lumière**  
Kévin HERMEN

Avec Cindy Féroc, Sophie Kaufmann, Alexis Mahi, Sébastien Ménard, Régis Olivier, Benoît Valliccioni.

**Théâtre du Roi René**

4 bis rue du Grivolat ,84000 AVIGNON

Réservations professionnelles : 06 11 09 90 50

FESTIVAL OFF D'AVIGNON  
DU 7 AU 30 JUILLET 2016  
A 10H30  
DUREE DU SPECTACLE : 1H15  
RELACHES LES LUNDIS 11, 18 ET 25

Retrouvez la véritable histoire  
de Blanche Neige  
dans un musical totalement

**CRAZZYYY !**



5 cubes et du tissu... jouons à jouer Blanche-Neige !  
Je serais la princesse et toi la méchante ! Et le grand là, il ferait le nain ! Et le nain, en fait, il aurait 7  
personnalités !! T'es cap de dire les 7 ?  
Bon et y'aurait aussi un prince et un chasseur bien sûr. Et on chanterait, on danserait et y'aurait un  
vrai pianiste qui jouerait de la vraie jolie musique comme dans les dessins animés !  
Y'a pas que les parents qui ont droit à un pestacle à la fois drôle et intéressant !  
Alors... tu joues avec moi ?

Ce spectacle musical et familial totalement **CRAZZYYY**, intelligent et drôle met d'accord les enfants et les parents, en dépoussiérant le fameux conte de Blanche Neige. Après son succès au Off 2015 d'Avignon et à Paris (Théâtre de Dix Heures, La Boussole), retrouvez Blanche Neige et Moi! au Off 2016. Ainsi qu'en tournée (Arques, Autun, Celle St Cloud, Dubaï, festival Saperlipopette, Mégnac, Montmorency, Plaisir, Puteaux, Soissons, Vuarrens...) et dès novembre à Paris à l'Espace Paris Plaine.

Retrouvez toutes nos infos et vidéos sur [www.blancheneigeetmoi.com](http://www.blancheneigeetmoi.com)  
Teaser long : <https://www.youtube.com/watch?v=3lzb3RJ6U>  
Mail : [blancheneigeetmoi@gmail.com](mailto:blancheneigeetmoi@gmail.com)



**Figaroscope** : Cette délirante aventure vous fera redécouvrir en musique la véritable histoire de Blanche Neige comme vous ne l'auriez jamais imaginée.

**RegardEnCoulisse** : Une bonne dose de modernité, une pincée d'irrévérence, et beaucoup d'humour. Un spectacle inventif avec un pianiste dédaignant la facilité des bandes-son.

**Politique Magazine** : Musique jouée en direct, changements à vue, les comédiens retrouvent l'esprit de nos jeux d'enfant.

**Musical Avenue** : Texte bourré d'humour, personnages déjantés. Joindre l'utile à l'agréable, le divertissement à la pédagogie, le tout en chansons, que demander de plus?

**Lamuse.net** : Une création savoureuse qui plaira aux petits comme aux grands.

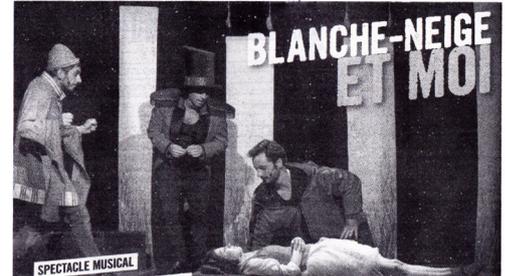
**France Bleue, L'Écume du Off:** J'ai adoré, pourtant je ne suis plus un enfant.

**N**ous croyons tous connaître la véritable histoire de Blanche-Neige et pourtant... nous étions passés à côté de certains détails. La jeune troupe du théâtre de la Boussole a en effet mitonné une relecture totalement « crazy » du fameux conte de Grimm maintes et maintes fois adapté. Les auteurs et comédiens Cindy Féroc, Sophie Kaufmann, Sébastien Valter et Sébastien Ménard emballent toute la famille avec leur version 2.0 dans laquelle les robes de princesse ont disparu, le miroir est un iPad, et les sept nains condensés dans un seul personnage un brin schizophrène du coup, et prénommé Elwin. Demona, la sorcière, qui fait encore trembler les plus jeunes dans la salle, n'a pas disparu et son plan reste inchangé : tuer celle qui est plus belle qu'elle ! Le tout est accompagné d'un pianiste et de chansons que l'on peut retrouver ensuite sur un CD. A partir de 4 ans. ●

**E.D.**

► **La Boussole**  
Renseignements page 148.

Paris Ile-de-France  
**pariscope**



**classissements**

- 1<sup>er</sup> dans Spectacles Enfants > Théâtre Enfant > Théâtre Musical
- 1<sup>er</sup> dans Top Critiques Théâtre Musical
- 2<sup>ème</sup> dans Top Critiques Théâtre Enfant
- 4<sup>ème</sup> dans Top Critiques Spectacles Enfants
- 6<sup>ème</sup> dans Spectacles Enfants > Théâtre Enfant
- 10<sup>ème</sup> dans Spectacles Enfants
- 41<sup>ème</sup> dans Les Spectacles de la Rentrée
- 56<sup>ème</sup> dans Top Critiques
- 77<sup>ème</sup> dans Meilleures Ventes



L'histoire, **tout le monde** la connaît, avec ses images qu'on absorbe comme le lait de l'enfance : le miroir magique, les sept nains, la maison dans les bois, la méchante sorcière et le baiser magique qui sort Blanche Neige de son coma profond.

Toutes sont ici retranscrites avec une inventivité scénique pleine d'ingéniosité, utilisant à la fois des artifices classiques de théâtre et les **accessoires numériques** de notre siècle.

Je ne vais pas révéler ces trouvailles qui permettent de représenter les sept nains sans avoir à sa disposition sept interprètes de **petites tailles** pour les incarner, ni comment faire parler un miroir grâce à une **bonne idée**, le mieux est d'aller voir **sur place**.

Le conte se déroule devant nous avec une distance faite de beaucoup d'autodérision. Des scènes entrecoupées par de courts passages narratifs qui situent l'action à suivre. Des chansons créées pour le spectacle (accompagnées sur scène au piano) qui viennent soit en contrepoint de cette distance ironique, soit qui accentuent cette ironie souriante. Des danses expressives, elles aussi le plus souvent narquoises.

C'est presque l'esprit des **Monty Python** qui mène cette vision de Blanche Neige.

Les enfants connaissant déjà l'histoire seront plus à même d'en apprécier l'humour, les autres en auront une vision modernisée, mais qui ne la connaît pas ?

**Bruno Fourniès**

## Résumé du livret

*Blanche Neige rêve d'un prince charmant mais grandit dans les privations imposées par sa cruelle belle-mère: Démona.*

Cette femme, **vaniteuse** et **maléfique**, interroge son **miroir magique** pour s'assurer d'être toujours la plus belle du royaume. Apprenant que Blanche Neige la surpasse désormais, elle décide de la faire tuer par le chasseur **Wilfried**. Celui-ci, submergé par sa sensibilité, décide de laisser la jeune fille partir. Blanche Neige erre seule dans la forêt, puis rencontre **Elwin**, un nain très gentil mais qui souffre de **schizophrénie** et regroupe **sept personnalités** en un seul «petit» homme. Il l'accueille chez lui et lui présente ses amis les villageois. Démona, furieuse de la trahison du chasseur Wilfried, le punit et envoie à sa place **Kazar**, un serviteur dévoué et trouble. Arrivant à la chaumière où se cache Blanche Neige, Kazar goûte une de ses madeleines et se sent submergé par une vague de souvenirs qui le métamorphose. Kazar étant devenu **ami de Blanche Neige et Elwin**, Démona n'a plus d'autre choix que de venir elle-même tuer Blanche Neige à l'aide d'une **pomme empoisonnée**. Blanche Neige tombe **endormie**...un prince vient alors la sauver d'un doux baiser. **Démona**, étouffée par sa vanité, brise son miroir, son double, et **meurt**.



## Note d'intention du metteur en scène

Nicolas GUILLEMINOT

*En tant que metteur en scène, Blanche Neige et Moi ! est une sorte d'aboutissement, une façon d'assumer enfin totalement la forme du conte, sous le ton apparemment léger et divertissant de la comédie musicale, et d'explorer, grâce à un texte contemporain audacieux et exigeant, encore et toujours le sujet de la quête d'identité.*

Blanche Neige, jeune enfant soumise à une marâtre narcissique dans une société où la reine maléfique a tous les pouvoirs, va devoir, abandonnant le confort de l'enfance se confronter à des épreuves adolescentes, faire ses propres rencontres, se forger une personnalité, devenir femme et construire sa vie. Evidemment le mythe reproduit un schéma tout tracé et inscrit l'histoire dans un conte moral. Mais la force du livret et des musiques de Cindy Féroc, Sophie Kaufmann, Seb Valter et Sébastien Ménard, est de **moderniser cette vision et de faire de leur héroïne un personnage de notre temps**, hantée forcément par le désir d'amour mais en lutte aussi contre les préjugés, en particulier matriarcaux. Ils donnent aussi à chaque personnage une résonance particulière au sujet. La grande réussite des auteurs et compositeurs est de ne jamais oublier leur «essentiel», c'est à dire faire **un spectacle musical malin et divertissant pour les enfants et pour toute la famille**.



C'est cette idée fondamentale que je souhaite investir dans la mise en scène, le principe que c'est souvent par le jeu aussi que passe les choses les plus sérieuses, que l'identité se construit, que l'affirmation de soi peut se faire. **C'est aussi un retour à la base même du théâtre** (et du jeu symbolique de notre enfance) : faire « comme si ». Les spectacles pour enfants veulent souvent trop en faire en décors, en costumes, en bande son. Le texte et la musique sont ici, à mon avis, assez fort pour rendre sa place à l'imaginaire.

Dans cette idée d'énoncer le jeu comme un principe de base, comme une magie à part entière du spectacle, il me semble important que **la musique soit jouée en direct, que le 4<sup>ème</sup> mur théâtral disparaisse le plus possible, que les changements de costumes et de décors se fassent à vue**, que les comédiens retrouvent totalement, mais sans le singer, l'esprit de nos jeux d'enfants pour devenir petit à petit, comme Blanche Neige, comme le spectateur, des adultes affirmés, pas plus « vieux », mais juste peut-être un peu plus « grands ».



L'idée est donc de travailler d'une façon que certains diront minimaliste ou symboliste, mais qui pour moi se rapproche plutôt d'un Théâtre Total : **trouver la justesse avec un costume précis, un objet essentiel, et laisser surtout totalement la place au « jeu » du comédien**, au corps, à la voix, à ce que la musique aussi peut avoir de plus ludique. Le spectateur reconnaîtra alors à travers « l'enfant-comédien » qui est sur scène et qui joue à être une princesse ou un puceron délirant, la possibilité de croire sans artifice, la nature primitive du jeu : se divertir, tirer du plaisir et de l'amusement.

## CINDY FEROC

*Blanche Neige / (Livret / Paroles)*

Actuellement animatrice du Gu'Live sur Gulli, Cindy a toujours travaillé avec et pour les enfants. Après avoir fait 3 ans d'école d'Art Dramatique (L'éponyme et conservatoire du XV<sup>e</sup> arrt de Paris), et 3 ans de cursus «Art du Spectacle» au conservatoire du 9eme arrdt de Paris, elle travaille pour de nombreux spectacles musicaux et familiaux (*Symphonia, Grease, Emilie Jolie, Les misérables..*) avant de co-écrire *Blanche Neige et Moi* !. On l'a vu récemment sur la scène du Chatelet pour un «Concert-tôt» au côté des Twin Twin.



## SOPHIE KAUFMANN

*Démona / (Livret)*

Sophie a commencé le théâtre très jeune, puis a reçu une formation professionnelle au Conservatoire du Centre à Paris, au Théâtre National de Chaillot et à l'Incognito Theatre à Londres. On a pu la voir entre autres dans *Les Hommes Préhistoriques sont des Cons* au Théâtre du Rond Point, elle a incarné notamment Marianne dans *Les Caprices de Marianne*, Done Elvire dans *Dom Juan*. Sophie s'est aussi formée en Comédie Musicale au Conservatoire du IX<sup>ème</sup> section pluridisciplinaire, tout en prenant des cours de chant lyrique et de danse à côté. Ce qui l'amène à jouer régulièrement dans des spectacles de théâtre musical familiaux ou jeune public.



## SEBASTIEN VALTER

*Kazar / (Co-Compositeur)*

Sébastien commence sa formation musicale au Centre de Formation Vocale sous la direction de Richard Cross en 2008, avec des Coachs comme Edwige Chandelier, Carine Robert ou encore Olivier Macé.

Très vite, il prend goût à la comédie musicale et intègre différentes troupes comme Oxygène ou bien Scenistic Compagnie, et joue dans différents spectacles musicaux *Symphonia, Il était une fois, Robin des Bois* à l'Alhambra, *Kid Manoir, Hansel et Gretel* au Palais des Glaces, ou *Pinocchio* au Théâtre de Paris.



## RÉGIS OLIVIER

*Kazar*

Régis découvre la scène à 8 ans à l'occasion d'un spectacle de vacances, et se fascine d'ores et déjà pour le monde du spectacle. Après des études d'infirmier, et une brève carrière hospitalière, il poursuit sa formation artistique au "Centre des arts" à Paris et joue dans différentes pièces. Également passionné de musique et de chant, il participe à plusieurs comédies musicales, notamment "Les misérables", "Roméo et Juliette" lors de son retour à Paris ou encore "Hair" à Paris et en tournée. , il découvre aussi le monde de la télévision pour l'émission "Fa si la chanter", ainsi que le spectacle pour enfants dans "La belle au bois dormant" ou "Robin des bois, la légende ou presque", à Paris et au festival d'Avignon. Régis chante également avec le groupe «Les Garçons»



## BENOÎT VALLICIONI

*Wilfried / Prince*

Benoît a pratiqué durant toute son enfance le théâtre le chant et la danse.

Après une licence en Arts du Spectacle, Benoît se forme en théâtre au Cours Florent, en cinéma au Laboratoire de l'Acteur. Une expérience de danseur contemporain au sein de la compagnie Camille M. lui donnera l'envie de se former à la comédie musicale à l'AMDA de New York City (American Musical and Dramatic Academy) où il y passera une année. Récemment sur scène dans *Symphonia et la magie de la nature*, notamment au Festival d'Avignon 2012 au théâtre Buffon, Benoît continue d'explorer les différentes formes d'expression théâtrale, musicales ou non.



## JOHAN NUS

*Chorégraphe*

Il commence à étudier la danse dès l'âge de 5 ans, puis suit une formation de professeur de danse classique au CNR.

Il rejoint l'univers de la comédie musicale en jouant déjà dans une version de *Blanche-Neige* mise en scène par Jean-Luc Moreau en 2003. On le retrouve ensuite dans *Un violon sur le toit*, qui rencontre un grand succès, puis dans *Le Médium*, *My Fair lady*, *Grease...*

Il chorégraphie également *Réveille ton Talent*, *Kid Manoir*, *Le Noël Magique*, ou encore *Peter Pan*.

Johan est coach, scénographe et chorégraphe sur de nombreuses émissions de télévision à l'étranger et en France. On peut notamment citer : La France a un incroyable talent sur M6, A la recherche de la nouvelle Star sur W9 ou Dans l'univers de sur France 2.



## ALEXIS MAHI

*Elwin*

Alexis Mahi commence le théâtre à l'âge de 11 ans dans la compagnie Le Samovar enchanté et ce pendant dix ans. Il s'y découvre une vocation et intègre ensuite la Cie de Violetta Wowczak qui le distribue dans des personnages tel que La Mère Ubu, dans *Ubu Roi* d'Alfred Jarry ou encore Mascarille, dans *Love Me Lucile*. Il intègre les Cours Florent et l'école Acting International,

En 2012, il rejoint le groupe de travail et d'écriture qui donnera naissance au spectacle *Tutti La Tutti*, et travaille en parallèle sur trois autres créations : *L'histoire Givrée de Blanche-Neige*, *Les Contes Défaits* et *Lysistrata*, un musical Rock.



## SEBASTIEN MENARD

*Pianiste/(Co-compositeur)*

Diplômé d'Etudes Musicales du Conservatoire Régional de Caen section Piano\solfège\musique de chambre, et d'une licence de musicologie acquise à la Sorbonne, Sébastien rencontre en 2005 Chantal Grimm (auteur-compositeur) qui l'intègre dans l'association Ecrivains-chanteurs.

Il accompagnera plusieurs tours de chant à travers la France, l'Allemagne et accède en 2007 à la finale du tremplin «Vive la reprise ». Parallèlement il intègre le circuit des comédies musicales et spectacles musicaux notamment *Coups de Foudre*, *Le Prince et le Pauvre*, *Désintégration 80* avec C.Klaus et actuellement *Gutenberg*, le musical de Nicolas Guilleminot



## CECILIA DELESTRE

*Scénographe – Costumière*

Diplômée de l'ENSATT en scénographie, elle travaille avec diverses compagnies comme la Cie Ma roulotte, la Cie La Mandarine Blanche... Elle collabore tout particulièrement avec Guillaume Barbot (Cie Coup de Poker) sur l'ensemble de ses spectacles et Anne Monfort, artiste associée au Granit- Scène Nationale de Belfort. Avec eux, elle expérimente de nouvelles formes entre théâtre, performance et concert. Egalement costumière et créatrice de masques, elle assiste Jean-Bernard Scotto, entre autre aux Rencontres Internationales de Corse depuis 2003, puis elle réalise des costumes sculpturaux en matériaux de synthèse pour divers spectacles (Orlando / Théâtre du Châtelet, Le puit du Fou...). Ainsi, depuis deux ans, elle est formatrice auprès des élèves préparant le DMA costumier-réalisateur à Nogent sur Marne. Particulièrement intéressée par l'hybridation des genre, elle travaille à la fois pour le théâtre, des artistes contemporains, la danse, le cinéma, ou l'opéra.



*Cécilia est assistée de Camille TESTA qui a d'abord suivi une formation en création design de mode à Lyon puis un diplôme des métiers d'art de costumier à Paris. Depuis 2 ans Camille travaille dans des ateliers de costumes comme l'opéra Garnier ou sur des longs métrages, ou bien fait ses propres créations. Elle a déjà plusieurs fois assisté Cécilia.*

## NICOLAS GUILLEMINOT

*Metteur en scène*

En 2007, Nicolas Guillemot signe sa première mise en scène avec Bent de Martin Sherman au Théâtre Les Déchargeurs où il revient avec *Fairy Tale Heart* en 2010.

En 2011-2012, il met en scène le spectacle *Sauna* le musical, au théâtre Clavel et en tournée. Depuis 2001, Nicolas est aussi premier assistant- réalisateur sur de nombreux longs-métrages avec notamment Eric Assous dans *Sexes très opposés*, Gérald Hustache-Matthieu dans *Avril* et Lyes Salem dans *Mascarades, El Wahrani* entre autres.

Il a également eu plusieurs expériences théâtrales, d'abord en tant que comédien dans des mises en scène de Maryse Aubert sur *Antigone* de Jean Anouilh, *On ne badine pas avec l'amour* de Alfred De Musset par exemple, puis comme assistant à la mise en scène de *Retour de Madison*, écrite et mise en scène par Eric Assous.



- 👑 Espace scénique minimum : Profondeur : 3m / Ouverture 5m / Hauteur sous grill 2,5m.
- 👑 Possibilité d'attacher au grill (ou au plafond) 8 poulies (4 lais de tissu sont reliés à des drisses actionnées depuis les coulisses) ou location d'un pont.
- 👑 Un piano (piano numérique accepté, voire apporté par la compagnie)  
5 micros HF, casques ou cravate à mettre en goutte pour les 5 comédiens-chanteurs + un micro dynamique sur pied pour le pianiste.
- 👑 Une table de mixage pour 6 entrées micro + une entrée pour le piano / diffusion adaptée à la taille de la salle
- 👑 Plein feu séparé et graduable adapté à la taille de la salle (minimum pour une ouverture de 5m : 4 PC 500W / 4 PAR 56 300W CP62
- 👑 Possibilité de faire un NOIR complet salle et scène.
- 👑 Ce spectacle peut aussi être joué en version acoustique (donc sans micros et piano non sonorisé) selon la taille des salles de spectacle .

Fiche technique adaptable - n'hésitez pas à contacter la compagnie : [blancheneigeetmoi@gmail.com](mailto:blancheneigeetmoi@gmail.com)  
ou Stéphanie GAMARRA : [contact@stephycom.com](mailto:contact@stephycom.com) / 06 11 09 90 50

*Plan de feu et fiche détaillée sur demande.*

