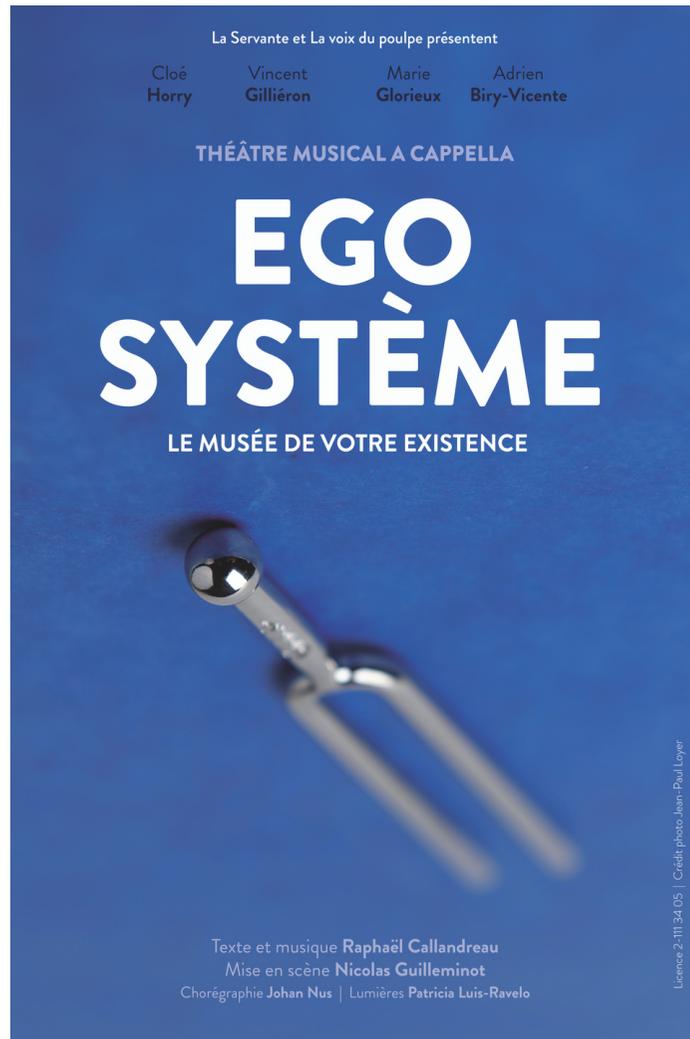


# DOSSIER DE PRESENTATION



théâtre musical a cappella  
tout public - 1H10  
4 comédiens-chanteurs

Alban, trentenaire célibataire idéaliste et en transition professionnelle, est en pleine crise existentielle. Une soirée arrosée, des amis, quelques ingrédients inhabituels, et le voilà parti pour son « pays des merveilles » à lui : le musée de son existence...

Avec ironie et harmonie, quatre comédiens-chanteurs livrent totalement a cappella une œuvre psychédélique décortiquant notre société, ses doutes, ses contradictions et ses quêtes.



## EXTRAITS DE PRESSE

TTT - "Captivant, ce tourbillon dans lequel le jeu des corps invente l'espace est tour à tour touchant et drolatique. A cappella, les quatre interprètes ricochent d'un personnage à l'autre avec adresse, dans une harmonie rythmée follement moderne." - Télérama

"Unique, brillant et atypique" - Musical Avenue

"Coup de coeur" - 42ème rue - France Musique

"Un vrai plaisir de théâtre musical" - Regard en coulisse

"L'énergie des comédiens est communicative" - Vivre FM

Attachée de presse :  
Elodie Kugelmann  
06 62 32 96 15  
elodie.kugelmann@wanadoo.fr



## **L'A CAPPELLA :** **un appel à l'émotion collective**

L'a cappella n'est pas un choix anodin.

Le chant a cappella s'est nourri d'une longue tradition. Du chant médiéval aux groupes vocaux actuels, il est associé à une forme de vulnérabilité humaine, qui lui confère une place bien spécifique dans le paysage musical, le faisant approcher du happening, ou du "théâtre sacré".

Dans un monde de plus en plus numérisé, automatisé et déshumanisé, il semble ne rien y avoir de plus ré-humanisant que quatre voix pures et nues, se liant les unes aux autres de façon harmonieuse.

Les harmonies vocales, au fil de la pièce, s'additionnent, surprennent, offrent un plaisir sensoriel, et enfin interpellent sur le sens profond de ce récit de vie : "le lien avec l'autre est ce qui nous fait être au monde".

Le choix stylistique s'est porté sur une ouverture temporelle comme sociale, avec des emprunts au chant renaissance, au baroque, à Debussy, Ravel ou Rachmaninov, au théâtre musical de Sondheim et Bernstein, mais aussi au rock britannique des années 70 (Queen, Beatles, Pink Floyd) et à la variété actuelle (l'électro-dance, la chanson, le reggae, les oeuvres de Bjork, Daft Punk, Radiohead... ) Par le biais d'arrangements rythmés et harmoniquement subtils, le genre qui en découle est ce qu'on pourrait appeler une "variété exigeante".

D'un "la", donc, le spectateur est invité à voyager sur une vaste portion de notre socle culturel commun.

Raphaël CALLANDREAU / Auteur-compositeur-directeur musical

## **LA NOTE**

"Je peux prendre n'importe quel espace vide et l'appeler une scène", ainsi Peter Brook introduit-il son livre "L'Espace vide".

Et si, cette affirmation, nous la prenions au pied de la lettre ? Non pas pour intégrer le courant du "avec trois fois rien", mais bien ici pour parler de notre condition humaine, condition vulnérable qui, comme Alban dans la pièce, nous incite à fuir le vide et nous pousse à remplir nos existences d'un trop plein de fantasmes, d'idéaux, de désirs, de pressions sur nos devenir et nos accomplissements.

Ego-système choisit ainsi de prendre un espace vide et de l'appeler une scène, de la même façon qu'Ego-système prend tout instant silencieux et l'appelle une partition.

Ego-système propose donc un plateau nu, annonçant l'expression corporelle et vocale avant d'annoncer un théâtre "traditionnel" et offre au spectateur la liberté d'y projeter son propre univers. Tel un psychanalysé qui ne sait rien de son psychanalyste, le spectateur se construit au fil du récit avec les quatre artistes présents sur scène.

Ce qui nous importe avant tout sera donc le comédien, comme seul instrument de l'imaginaire. Et le plaisir d'explorer les possibilités de cet instrument, comme l'auteur-compositeur explore les possibilités de la voix et du chanteur : L'intention, le corps, la comédie ou l'émotion, le burlesque et la sincérité, l'écoute et l'harmonie.

Nicolas GUILLEMINOT - Metteur en scène





## **Adrien BIRY-VICENTE** est Alban

Titulaire d'une licence en musicologie, Adrien étudie le chant lyrique à Strasbourg puis le théâtre et la comédie musicale aux conservatoires des XIème et IXème arrts de Paris .

Il joue dans "La Vie Parisienne" (nomination aux Molières) adaptée par Alain Sachs, puis "Tout Offenbach ou presque" du même metteur en scène.

Il enchaîne avec "Cabaret" de Sam Mendes au théâtre Marigny, "Blanche neige et moi" et "Le Bossu de Notre Dame". Il est Alfred dans "Les Fiancés de Loches" (Molière du spectacle musical 2016) et joue en 2019 dans "La Grande Petite Mireille" au Petit Montparnasse.

En 2021, il écrit, compose et joue le seul en scène "Hepta, le conte alchimique".



## **Marie GLORIEUX** est Licia, la Guide, la Sœur...

Marie quitte sa Belgique natale pour suivre la formation pluridisciplinaire de l'ISAS à Paris. Elle y rencontre Chet Walker qui lui offre une bourse pour un stage de « Musical Theatre» aux Etats-Unis.

Dès sa sortie de l'école, elle intègre les comédies musicales "La Petite Sirène" et "Pinocchio". Puis, elle joue dans "La Belle au bois dormant", "Kid Manoir" et "Kid Manoir II". Elle interprète le rôle de Serena dans "La revanche d'une Blonde".

On la retrouve ensuite à Mogador dans "La Belle et la Bête" et "CATS", puis au Théâtre de La Porte Saint-Martin dans "Raiponce et le Prince Aventurier".

On peut la voir en ce moment en tournée dans "Chantons sous la pluie" ou dans "The pajama game".



## **Vincent GILLIERON** est Vincent, Alexandre, le Père, Alban jeune, Angelo...

Après avoir étudié au Conservatoire de Lausanne, Vincent rejoint l'École de Comédie Musicale de Paris. Parallèlement, il participe à la création d'"Alice, la comédie musicale" (nomination révélation masculine aux trophées 2017) et effectue plusieurs stages avec des interprètes confirmés du Théâtre Musical américain. Le rôle titre du spectacle "Edouard aux Mains d'Argent" marque la fin de son école. Le Majordome Lurch de "La Famille Addams" lui permet d'être nommé aux Trophées de la Comédie Musicale 2018 à Paris. Il explore l'art des multi-rôles dans "La Cigale sans la Fourmi" (nomination second rôle masculin au trophée 2019).

En Suisse, vous avez pu le voir dans "Big Crunch", ou encore dans "Sweeney Todd", dans le rôle titre de l'œuvre de Sondheim.

## Et en alternance



## **Cloé HORRY** est Coline, Camomille, la Mère, Angela... (en alternance)

Cloé fait ses premiers pas dans le très remarqué "Anne le musical", avant d'enchaîner les comédies où elle déploie ses talents de comédienne pétillante autant que de soprane dynamique : "Lili Lampion", "Un violon sur le toit", "Frankenstein junior", "Mistinguett" (où elle est doublure de Carmen Maria Vega pour le rôle-titre), "Chambre 113" et le spectacle a cappella "Question de point de vue"... Dans "NEW, la comédie musicale improvisée", elle a la chance de pouvoir être aussi une poule, un dealer, une mère au foyer, un éleveur de castor, un prêtre, un crabe, un barman...

On a pu aussi l'applaudir dans "Quand la guerre sera finie" et plus récemment dans "The Pajama game".



## **Jeanne JEROSME** est Coline, Camomille, la Mère, Angela... (en alternance)

Elle est issue d'une famille de musiciens, Jeanne intègre à 10 ans la Maîtrise de Paris au CRR dirigée par Patrick Marco, avec laquelle elle participe à de nombreux concerts et festivals pendant toute sa scolarité.

Formée par la suite à L'AICOM puis à L'École D'Art Dramatique Jean Périmony, Jeanne participe depuis 2015 à des Opérettes et spectacles musicaux tels que « Le Chanteur de Mexico » au Palais des Congrès de Paris, "No No Nanette" à l'Opéra de Nice, « Chance » au théâtre La Bruyère, « Le Tour du monde en 80 jours » en tournée, « South Pacific » à l'Opéra de Toulon.

Depuis 2017, elle travaille à Disneyland Paris en tant que Chanteuse/Comédienne sur plusieurs spectacles « Frozen Sing-Along », « Mickey et le Magicien » et « Mickey's Christmas Big Band ». Elle prête aussi en 2020 sa voix chantée au personnage de Chang'e dans le film d'animation "Voyage vers la Lune" produit par Netflix ainsi qu'à la série "Schmigadoon" sur Apple TV.



## Raphaël CALLANDREAU

**Auteur, compositeur, directeur musical**

Chanteur, comédien, pianiste, Raphaël joue dans des spectacles dont il est aussi compositeur ou arrangeur : "En passant chez monsieur Gainsbourg", "Une partie de cache-cache", "Coups de Foudre"...

Il écrit ses propres chansons sous le nom de Raphou, qu'il interprète dans les salles d'humour de Paris : Les Blancs-Manteaux, le Point-Virgule, Le Caveau de la République... Puis il se consacre au théâtre musical, avec la pièce "Naturellement Belle", créée avec Rachel Pignot, le trio vocal féminin Les Divalala dont il est arrangeur et directeur musical, "Réponse à une petite fille Noir(t)e" de Malou Vigier, "L'Histoire leur donnera raison" du Collectif des Déboulonneurs, et plus récemment "Fausse moustache, la comédie musicale", "J'ai mangé du Jacques" et "Le malade imaginaire en La majeur".



## Nicolas GUILLEMINOT

**Metteur en scène**

Après ses premières mise en scène au Théâtre Les Déchargeurs ("Bent" de Martin Sherman et "Fairy Tale Heart" de Philip Ridley) Nicolas Guilleminot se consacre au théâtre musical. Il met en scène "Sauna le Musical", adaptation d'un Off-Broadway, puis la pièce jeune public "Blanche-Neige et Moi". Il monte en 2016, "Les Instants Volés" de Cyrille Garit et Stève Perrin au Vingtième Théâtre, puis un nouveau Off-Broadway, "Gutenberg le Musical" de Antony King et Scott Brown, pièce avec laquelle il sera nommé aux Trophées de la Comédie Musicale en 2017 pour la meilleure mise en scène. En 2021, il met en scène HEPTA, le conte Alchimiste.

Parallèlement au théâtre, Nicolas travaille depuis 2001 en tant que 1er Assistant-Réalisateur, notamment avec Thomas LILT, Jacques DOILLON, Alice WINOCOUR, Katell QUILLVERE, Noémie LVOVSKY ou Virginie SAUVEUR.



## Johan NUS

**Chorégraphe**

Après un parcours d'interprète en danse classique et en danse contemporaine, Johan chorégraphie de nombreux projets, notamment de théâtre musical.

On peut citer "La petite fille aux allumettes" au Théâtre Palais Royal, "Tom Sawyer" au théâtre Mogador, "Peter Pan" et les "Franglaises" à Bobino, "Sweeney tood", "Un violon sur le toit", "Les parapluies de Cherbourg", "Wonderfull Town" pour différents opéras en Belgique et en France. Il signe aussi les ballets classiques "Le Petit Prince" et "La Belle et la Bête" avec les étoiles de l'Opéra de Kharkov.

En 2021, il chorégraphie "Les producteurs" mise en scène par Alexis Michalik et met en scène le spectacle musical "Noé, la force de vivre".



## Patricia LUIS-RAVELO

**Lumière**

Née en Espagne, elle commence le théâtre au lycée et en parallèle à l'Ecole de théâtre de Cristina Rota. A l'université, elle se forme à la mise en scène et à la direction d'acteur avec Darío Facal (dramaturge et metteur en scène de la Compagnie Metatarso), à la scénographie et aux danses contemporaine et africaine (avec Chevy Muraday, Eliane Capitoni et Ana Puras Klein), à l'éclairage scénique avec Emmanuel Lafontaine. Son travail lie toujours aujourd'hui lumière et scénographie. On peut citer notamment les créations "Amour de Don Perlimpin et Belisa en son jardin" ou la comédie musicale "Santalma".



# EGO-SYSTEME, LE MUSEE DE VOTRE EXISTENCE

**théâtre musical a cappella**

**tout public - 1H10**

**4 comédiens-chanteurs**

**Plateau nu (minimum : 5m X 4m X 2,5 m)**

**1 régisseur**

Fiche technique complète et vidéo sur demande

Presse :

*"On se laisse aisément emporter par la performance, sublimée par une partition riche et des comédiens qui usent de leur pluridisciplinarité avec brio" - Regard en coulisse*

*"Ego-Système bouscule les conventions et cela fonctionne à merveille. L'idée est originale et le résultat tout en beauté et en simplicité" - Musical Avenue*

*"Un petit bijou de performance, d'intelligence et d'humanité !" - Broadway à Paris*

*Création "coup de cœur" de l'émission "42e rue fait son show" - France Musique*



<https://www.compagnielaservante.com>

<https://lavoixdupoulpe.com>

**Attachée de presse :**

**Elodie Kugelmann**

**06 62 32 96 15**

**elodie.kugelmann@wanadoo.fr**