

## REVUE DE PRESSE

### EGO-SYSTÈME de Raphaël Callandreau

Mise en scène de Nicolas Guilleminot

Avec Adrien Biry-Vicente, Vincent Gilliéron, Marie Glorieux, Cloé Horry ou Jeanne Jerosme

Théâtre de l'Essaïon. Paris. Du 16 mai au 15 juin 2022

Les Compagnies La Servante et La voix du poule présentent

Adrien Biry-Vicente Vincent Gilliéron Marie Glorieux Cloé Horry ou Jeanne Jerosme

THÉÂTRE MUSICAL A CAPPELLA

# EGO-SYSTÈME

LE MUSÉE DE VOTRE EXISTENCE

Texte et musique Raphaël Callandreau  
Mise en scène Nicolas Guilleminot

Chorégraphie Johan Nus  
Lumières Patricia Luis-Ravelo

EsSaïon

16 MAI ▶ 15 JUIN 2022  
LUNDI, MARDI, MERCREDI 21H00  
RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris  
Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau

TPA FER Théâtres et Producteurs Associés

Licence 2-111 34 05 | Crédit photo Jean-Paul Loyer

LOCATIONS : Fnac / Camefour 0 892 68 38 22 (0,40€/min + prix appel) - www.fnac.com THEATRE BilletRéduc Lutoni Ticketnet.fr TickeTac.com

Attachée de presse Elodie KUGELMANN

[elodie.kugelmann@wanadoo.fr](mailto:elodie.kugelmann@wanadoo.fr) / 06.62.32.96.15

Le 19 mai 2022. Robert Bonnardot

EGO SYTÈME ou le meilleur moyen d'avoir une entrée pour visiter le Musée de sa propre Existence.

Un spectacle original, interprété par des artistes que, pour partie, j'ai déjà applaudi dans d'autres affiches:

Adrien BIRY-VICENTE, au moins deux fois, "La Grande Petite Mireille" et surtout "Les Fiancés de Loches" que j'ai vu à plusieurs reprises et où j'ai fait venir nombre de spectateurs.

Marie GLORIEUX, très remarquée dans "La Revanche d'une Blonde".

Vincent GILLIERON, dans "Alice" et "La Famille Addams".

Je ne connaissais pas Cloé HORRY, et c'est elle ma découverte du jour, une voix à faire rêver !

Elle est en alternance avec Jeanne JEROSME, que j'espère avoir le plaisir d'applaudir prochainement.

Une intrigue qui est surtout le prétexte à nous faire écouter quatre voix qui se sont bien trouvées.

C'est A CAPELLA, très mélodieux, avec des artistes de grand talent !!!

Auteur/Compositeur/Direction Musicale: Raphaël CALLANDREAU

Mise en Scène: Nicolas GUILLEMINOT

Chorégraphie: Johan NUS

Lumières: Patricia LUIS-RAVELO

Jusqu'au 15 Juin 2022 Du Lundi au Mercredi à 21h00

Durée: 1h10

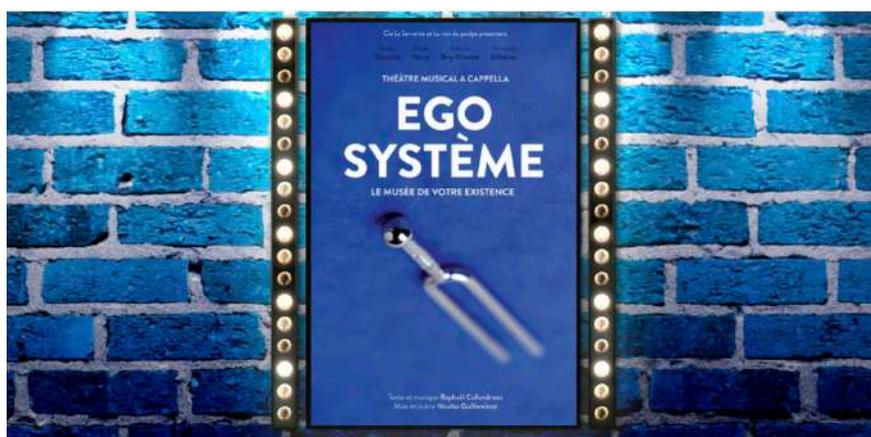
<https://sorties-a-paris.over-blog.fr/2022/05/ego-systeme-au-theatre-de-l-essaion.html>



Le 19 mai 2022 / Thomas Berneuil

## CRITIQUE : « EGO-SYSTÈME, LE MUSÉE DE VOTRE EXISTENCE » FASCINE AU THÉÂTRE ESSAÏON

Véritable succès à Avignon en 2019, Ego Système est de retour dans une nouvelle version que nous avons eu l'honneur de découvrir au Théâtre Essaïon à Paris. Une oeuvre psychédélique a cappella à découvrir absolument avant le 16 Juin 2022.



### LE MUSÉE MUSICAL DE VOTRE EXISTENCE

Alban est un trentenaire célibataire idéaliste en pleine crise existentielle. Au cours d'une soirée entre amis, il va effectuer une introspection et un retour dans son passé dans son propre « musée de l'existence », avec l'aide de quelques substances inattendues... C'est autour de cette histoire peu commune que nous allons découvrir ce musée musical aussi excentrique qu'éclectique de par les sujets abordés et les prouesses harmoniques des 4 protagonistes. La force de ce spectacle musical original réside de prime abord dans sa distribution sans failles.

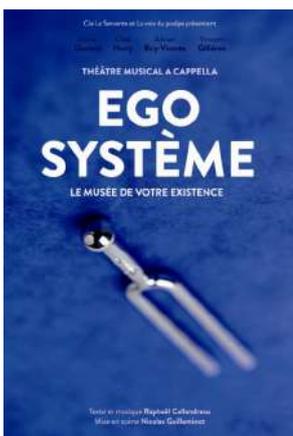


Marie Glorieux (*Cats*, *The Pajama Game*), Vincent Gilliéron (*La Famille Addams*), Adrien Biry-Vicente (*La Vie Parisienne*, *Les Fiancés de Loches*), Cloé Horry (*New, Chambre 113*) ou Jeanne Jerosme (*Folle Nuit à Paris*) offrent une expérience a cappella immersive dans cet écrin de pierre vouté qu'est le Théâtre Essaïon pour vous emmener loin de ce que vous avez l'habitude de voir ou d'entendre.

## 4 VOIX ET PUIS C'EST TOUT

*Ego-système* permet au spectateur de partir pendant une heure loin de tout en revenant à l'essentiel : la voix. Sur un plateau nu teinté d'une lumière bleutée, l'imagination joue des tours et les vibrations de la musique résonnent différemment car, au coeur de cet égo-système, vous faites partie de l'équation. A l'image des émotions que l'on peut ressentir dans les films Pixar (*Vice-Versa*, *Soul*), les différents tableaux de la vie d'Alban se dévoilent grâce à la mise en scène diablement astucieuse de Nicolas Guilleminot (*Gutenberg, Le musical*), aux douces mélodies et à la brillante plume de Raphaël Callandreau (*Les Divalala*), ainsi qu'aux chorégraphies efficaces de Johan Nus (*Les Producteurs*). L'ensemble de ces talents au service de nos 4 chanteurs permet ce moment de grâce où, après quelques minutes d'étourdissement où l'on essaye de comprendre ce qu'il se passe, on plonge soudainement dans cet univers aussi touchant qu'intelligent en se demandant bien quelle surprise la prochaine « salle » de ce musée musical va nous réserver. Un concept unique, brillant et atypique qui ne vous lâchera pas jusqu'à la dernière note qui résonnera dans vos oreilles tel le « la » du diapason.

Nous ne pouvons que souligner l'incroyable perfection des harmonies et la précision chirurgicale qu'il faut pour maîtriser cet instrument si imprévisible et pouvant pourtant permettre des extravagances musicales dans tous les styles, de la pop au jazz en passant par le beat-box. Le jeu des 4 chanteurs-comédiens est également irréprochable. Au final, les frontières n'ont pas de limites dans cette faille temporelle surprenante où l'a cappella fait un appel à l'émotion collective. Vous l'aurez compris, *Ego-Système* n'est pas un spectacle musical comme les autres. Avec un petit supplément d'âme et un lyrisme envoûtant, il vient toucher cette corde (vocale) sensible qui nous fait vibrer. On en ressort avec des voix plein la tête, des frissons plein le corps et cette envie d'être, comme les personnages, aligné et en harmonie avec soi-même. Alors rendez-vous au Théâtre Essaïon avant le 16 juin 2022 pour une expérience qui ne vous laissera pas sans voix !



### Ego Système - Le Musée de votre existence

• Date : Du 16 Mai au 15 Juin 2022

Lieu : Théâtre Essaïon, 6 Rue Pierre au Lard, 75004 Paris

Créatifs : Écriture et composition : Raphaël CALLANDREAU ; Mise en scène : Nicolas GUILLEMINOT ; Chorégraphie : Johan NUS ; Lumières : Patricia LUIS-RAVELO ; Costumes : Julien SANDER ; Photos : Alejandro GUERRERO et Jean-Paul LOYER

Distribution : Avec : Adrien BIRY-VICENTE, Marie GLORIEUX, Vincent GILLIERON, Cloé HORRY ou Jeanne JEROSME

<https://www.musicalavenue.fr/critique-ego-systeme-le-musee-de-votre-existence-fascine-au-theatre-essaion/>



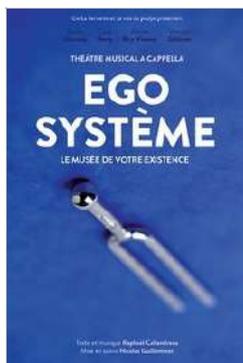
Zoom par **Philippe Escalier** Paru le 23/05/2022

## **Ego-Système, le musée de notre existence** Essaïon Théâtre

Ego-Système, spectacle a capella, nous fait vivre une crise existentielle, rendue magique par sa fantaisie et la qualité de ses quatre interprètes.



Lors d'une soirée entre amis, un trentenaire célibataire goûte une part de gâteau qui n'a pas été fait qu'avec du sucre et de la farine. Le voilà donc parti, sous l'emprise d'un produit euphorisant, dans l'examen de sa vie. La famille, le travail, la société, ses amours et ses emmerdes, tout y passe sous une forme particulièrement originale que l'on vous laissera découvrir. Car c'est bien la forme qui importe ici et cette façon diablement poétique et humoristique de décrire la vie d'un jeune cadre sensé être dynamique et sans états d'âme. La grâce du spectacle tient à l'humour avec lequel ses différents thèmes sont traités. Rien n'est superficiel mais tout est dit avec une infinie légèreté. L'on entre dans ce spectacle d'une heure dix attiré par la virtuosité d'Adrien Biry-Vicente, Marie Glorieux, Vincent Gilliéron, Cloé Horry (en alternance avec Jeanne Jerosme), merveilleux comédiens chanteurs sachant tout faire. Avec eux, l'on fait ce bout de chemin et l'on partage la belle histoire imaginée par Raphaël Callandreau, dans la mise en scène de Nicolas Guilleminot et des chorégraphies signées Johan Nus. Avec Ego-Système, l'on échange une tranche de gâteau pour une tranche de vie et l'on partage un subtil condensé de la richesse du théâtre musical a capella qui permet à chaque spectateur de s'amuser et de vibrer. À l'unisson !



### **EGO-SYSTÈME, LE MUSÉE DE VOTRE EXISTENCE**



★ (3 notes)

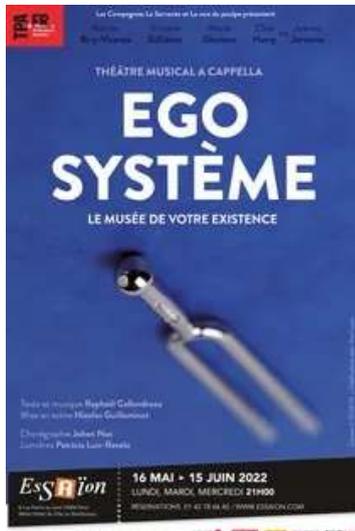
THÉÂTRE ESSAÏON

*Jusqu'au mercredi 15 juin*

SPECTACLE MUSICAL. Alban, trentenaire célibataire idéaliste et en transition professionnelle, est en pleine crise existentielle. Une soirée arrosée, des amis, quelques ingrédients inhabituels, et le voilà parti pour son "pays des merveilles" à lui : le musée de son existence...



Le 24 mai 2022 / Aurélien CORNEGLIO



De : **Raphaël CALLANDREAU**  
Musique : **Raphaël CALLANDREAU**  
Mise en scène : **Nicolas GUILLEMINOT**  
Chorégraphie : **Johan NUS**  
Lumières : **Patricia LUIS-RAVELO**  
Avec :

**Adrien BIRY-VICENTE, Vincent GILLIERON, Marie GLORIEUX et Cloé HORRY ou Jeanne JEROSME**

Jusqu'au 15 Juin 2022

à l' Essaïon Théâtre



Sur une scène nue, quatre chanteurs nous proposent une création musicale originale dans laquelle on est presque dans le beatbox mais sans avoir recours d'un looper. Ici, le looper, la boucle musicale, ce sont les artistes qui le créent. Une performance qui nous séduit dans la recherche de sonorité où les effets sonores sont poussés parfois jusqu'à l'insolence... L'effet vibratoire tient sa promesse sur le public tant on évolue sur une musicalité suave.

Le détail porté aux silences est lui aussi admirable. Quant à la recherche de sonorité évoqué plus haut, on sent que chaque consonne a été triées soigneusement selon qu'elle est dentale, labiale, linguale, palatale, gutturale, dentale ou nasale.

L'histoire est séduisante puisqu'elle permet de se reconnecter avec soi de façon habile et non dénué d'humour. C'est voluptueux au point de se laisser bercer à plusieurs reprises. Pour servir une telle histoire, les artistes chanteurs n'ont pas laissé le jeu de côté et passent aisément d'un personnage convaincant à un autre sans aucun accessoire. Il ne fallait pas moins qu'une mise en scène efficace pour une telle proposition !

Vous vous sentirez dans cet *Ego Système* comme dans une bulle de réflexion pour terminer en harmonie avec vous-même.

<http://www.lemondeducine.com/ego-systeme-critique/>

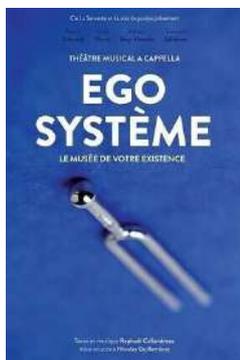


## CONCERTS, THÉÂTRE

### EGO SYSTÈME. VOUS AVEZ DÉCHANTÉ. EH BIEN, CHANTEZ MAINTENANT !

25 MAI 2022

Rédigé par Sarah Franck et publié depuis Overblog



**Quatre chanteurs-comédiens, embarqués, a cappella, pour un spectacle plein d'humour sur les difficultés d'être, ce n'est pas banal. Leur dynamisme communicatif et leur qualité emportent l'adhésion.**

Un plateau nu, un « espace vide » à la Peter Brook, que viennent habiter ces personnages de notre temps que sont Alban et ses amis. Cet espace de nulle part et de partout à la fois évoquera aussi bien une salle de bistrot bruyante et enfumée, une fin de party où, dans les vapeurs d'alcool, les esprits et les mots se lâchent, que les différents moments de la vie d'Alban. Alban, justement, n'est pas bien dans sa peau. Pas à l'aise dans ses baskets. Sa vie est un ratage complet : il s'est séparé de sa copine et se retrouve seul ; l'architecte de talent avec lequel il s'est associé a tant tiré la couverture à lui qu'Alban n'y trouve plus son compte, et il a escorté son père dans la phase terminale de son cancer. Pourtant, il a tout bien fait. Il est écolo, décroissant, citoyen, conscient des risques que court la planète, militant même... Dans son ivresse,

aggravée par la consommation d'un *space cake* un peu fort en *weed*, il se retrouve projeté dans le musée de son existence...

#### Quatre interprètes pour une traversée du temps



Les amis qui entourent Alban sont pleins d'empathie et de bonne volonté. Ils aimeraient voir leur ami plus satisfait de son sort mais il freine des quatre fers à chaque nouvelle proposition pour s'en sortir. Heureusement le petit gâteau magique est là et les amis vont se métamorphoser, dans l'imaginaire embrumé d'Alban, en une série de personnages destinés à l'aider à revisiter son passé et régler les comptes qu'il se refuse à considérer. Nous voici donc lancés dans les différentes phases de la vie d'Alban, escorté par un « ange » malicieux et quelque peu ironique, à partir de sa petite enfance, avec ses parents, si « compréhensifs » et attentionnés. On remonte dans ces silences qui ont gardé leur épaisseur, dans ces non-dits

qui pèsent comme du plomb et ont creusé les vides de sa vie. On revisite les espoirs de ses années étudiantes, les projets utopiques formés pour pratiquer l'architecture autrement, la rencontre avec l'amour de sa vie. Les trois comparses qui escortent Alban dans son retour vers le passé usent de tous les artifices. Ils sont « trop ». Trop suaves, trop doux, trop enthousiastes, trop militants purs et durs... Bien sûr, *musical* oblige, au terme de ce parcours initiatique, Alban trouvera, comme il se doit la vérité de son comportement et le moyen de le changer.

#### Une tragicomédie musicale, pour rire



La composition s'inscrit dans une démarche typiquement postmoderne empruntant à tous les styles de musique en fonction des situations – du chant Renaissance à Rachmaninov, du baroque à Bjork, de Debussy au rock britannique des années 1970 ou à Daft Punk –, et les interprètes inscrivent le voyage initiatique d'Alban dans le chant d'une variété revisitée. Et ils chantent bien, les bougres, mêlant leurs voix a cappella, sans accompagnement musical ou bruitage d'aucune sorte, dans un équilibre parfait qui entrelace les lignes mélodiques de chacun de manière harmonieuse. On savoure l'association des hauteurs de timbres en même temps qu'on s'amuse de leur chorégraphie qui emprunte en les démarquant

aux poncifs de la comédie musicale.

Et si le monde qu'ils évoquent n'est pas tout rose et pourrait fournir matière à drame, il suffit d'une pirouette musicale ou scénique pour retourner la situation comme un gant et entraîner le spectateur plus loin, dans un univers où tout n'est peut-être pas si noir...

« Vous croyez que Kubrick a eu des déprimés ? », disait le personnage de Roy Scheider, double de Bob Fosse dans *All that Jazz*, qui chantait ses adieux au bonheur – et à la vie. Ici, on se tournera plutôt vers *Chantons – et dansons – sous la pluie* – et des lendemains plus riants...



© Alejandro Guerrero

***Ego système. Le musée de votre existence.***

Théâtre musical a cappella ♦ Texte et musique **Raphaël Callandreau** ♦ Mise en scène **Nicolas Guilleminot**  
♦ Chorégraphie **Johan Nus** ♦ Lumières **Patricia Luis-Ravelo** ♦ Avec **Chloé Hory**, en alternance avec **Jeanne Jérôme, Vincent Gilliéron, Marie Glorieux, Adrien Biry-Vicente** ♦ Durée 1h10 ♦ **Une création** de La Servante et de La Voix du Poulpe

**Les lundis, mardis, mercredis jusqu'au 15 juin 2022, à 21h**

**Théâtre Essaïon** – 6, rue Pierre-au-Lard, 75004 Paris

Rés. 01 42 78 46 42 [www.essaion-theatre.com](http://www.essaion-theatre.com)

<http://www.arts-chipels.fr/2022/05/ego-systeme.vous-avez-dechante.eh-bien-chantez-maintenant.html>

## EGO SYSTÈME - le musée de votre existence

Article publié dans la *Lettre* n°548 du 25 mai 2022



**EGO SYSTÈME, le musée de votre existence.** Texte et musique Raphaël Callandreau. Mise en scène Nicolas Guillemot. Chorégraphie Johan Nus. Lumières Patricia Luis-Ravelo. Avec Adrien Biry-Vicente, Marie Glorieux, Vincent Gilliéron, Cloé Horry, ou Jeanne Jerosme.

Alban a quitté le cabinet d'architecte et son associé qui « décidait de tout et s'attribuait tous les mérites ». Depuis six mois, il ne fait rien d'autre que retaper gratis une

maison ! A-t-on jamais vu garçon plus perdu ? : « J'ai aperçu de la lumière, alors je suis entré », chante-t-il. Et il se retrouve dans une soirée, accueilli par Vincent, Licia et Camomille, la spécialiste du gâteau « chargé ». Elle a malheureusement oublié de bien mélanger tous les ingrédients. Résultat, Alban plane et se retrouve plongé *dans le musée de son existence* où l'attend la guide-Licia pour un retour sur sa vie. Et elle défile cette vie, passant au crible ses trente-deux ans, face aux principaux acteurs de son existence. Même s'il n'a duré que deux minutes, ce « voyage » salutaire le fera revenir à l'essentiel...

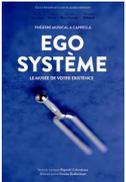
Comment mettre en scène semblable argument ? Nicolas Guillemot choisit la façon la plus originale mais aussi la plus ardue, stimulé par la pluridisciplinarité des artistes. Dans une chorégraphie digne des *Producteurs* (n°543), et pour cause, Adrien Biry-Vicente, Marie Glorieux, Vincent Gilliéron et Cloé Horry dansent et se contorsionnent tout en chantant à capella, galvanisés par un excellent choix de partitions de tous les styles et époques. Une véritable performance tant leur synchronisme et l'accord de leurs voix sont parfaits. Un spectacle tonique à ne pas manquer.

M-P P. *Théâtre Essai*on 4e.

[https://www.spectacles-selection.com/archives/spectacles/fiche\\_spec\\_E/ego-systeme.html](https://www.spectacles-selection.com/archives/spectacles/fiche_spec_E/ego-systeme.html)

Le 30 mai 2022

## EGO SYSTEME, LE MUSÉE DE VOTRE EXISTENCE. THÉÂTRE MUSICAL A CAPELLA



De Raphaël Callandreau

DUREE : 1H10

Mise en scène Nicolas Guilleminot

Avec Adrien Biry-Vicente, Marie Glorieux, Cloé Horry, (ou Jeanne Jerosme), Vincent Gillieron,

NOTRE RECOMMANDATION :



### THÈME

- Il y a des âges charnières où tout bascule, et où la vie s'invite pour vous donner un coup sur la tête. C'est le cas d'Alban, qui a 30 ans, dont c'est l'anniversaire.
- Ses copains lui ont organisé une petite fête : la soirée s'annonce et s'arrose bien ; bientôt les langues se délient... Les « ingrédients » de la fête aidant, toutes les certitudes, tous les questionnements s'échappent, se bousculent et tout bascule... • Face à lui-même et à ses choix Alban va se retrouver à devoir visiter le musée de son existence dans un voyage étrange et tout ça en chansons ...

### POINTS FORTS

- L'originalité de ce spectacle réside dans l'interprétation entièrement a capella par ce quartet musical. Tout à la fois une prouesse technique et enchantement, Ego System nous offre une fantaisie musicale dans laquelle la prouesse vocale est la clé de voûte de notre plaisir de spectateur. Cette soirée rafraichissante nous donne un coup de fouet, nous surprend et sait nous émouvoir.
- Sous la forme singulière d'une « comédie musicale », qui s'inscrit dans l'air du temps, tous les ingrédients sont là pour nous transporter. Toutes les thématiques qui traversent notre société sont abordées avec humour, ironie et tendresse. Mais le plus remarquable reste le travail des harmonies et les couleurs sonores qui souvent nous surprennent. C'est du « théâtre vocal » - certes - c'est aussi un ovni scénique qui mérite qu'on s'y arrête. On tombe vite sous son charme.
- Ego Système est servi par une énergie communicative, une palette de jeu variée, une performance vocale magnifique, et la pluridisciplinarité des interprètes.

### QUELQUES RÉSERVES

Comme souvent quand on aime, on n'a guère le temps d'en trouver.

### ENCORE UN MOT...

Créé au festival d'Avignon en 2019, cette jolie comédie de Raphaël Callandreau est un réconfort pour trentenaire en questionnement existentiel.

## UNE PHRASE

VINCENT : « Je demande une trêve, car Émilie nous a fait un gâteau !

ALBAN : Au chocolat ?

VINCENT : Entre autres...

MARIE : Le chocolat c'est juste un alibi...

VINCENT : C'est un space Cake ! »

[...]

MARIE : « On y va ?

ALBAN : Où ça ?

MARIE : Vous ne savez pas où nous nous rendons ? Au Musée de votre existence ! Vous n'avez jamais visité le musée de votre existence ?

ALBAN : Pas que je me souviens. »

## L'AUTEUR

- Raphaël Callandreau est pianiste, auteur, et chanteur-compositeur. Il débute en 2000 dans l'univers du spectacle musical en plein essor. Ajouté à tous ces talents, il est aussi arrangeur et directeur musical.
- Homme orchestre pour ainsi dire, ce grand gaillard à la moustache élégante a écrit pour les « Divalala » depuis 2012. Il est l'auteur du Malade imaginaire en la majeure qui se donne toujours à la Comédie Bastille depuis deux ans. Un compositeur prolifique à découvrir, un artiste complet en somme, et fort sympathique de surcroît.

<https://www.culture-tops.fr/critique-evenement/theatre/ego-system-le-musee-de-votre-existence-theatre-musical-capella>

## Théâtre : « Ego-système, le musée de votre existence », de (texte et musique) Raphaël Callandreau au théâtre Essaïon, à Paris.

**Pierre François** / Le 1er juin 2022

### Bons copains.



« **Ego-système, le musée de votre existence** » est une pièce inattendue autant que montée de main de maître. Que l'on imagine : des comédiens chantent – sans discontinuer – dansent et jouent dans une harmonie totale pendant toute la durée du spectacle. Chaque geste de la chorégraphie met en valeur le propos qui se présente. Le volume des mélodies – toujours – a cappella est parfaitement proportionné à celui

des répliques prononcées – ainsi les dialogues sont-ils bien compréhensibles. Les déplacements recomposent sans cesse un ensemble de figures équilibrées. Enfin, les lumières se fondent au service du tout. Sous le rapport de la forme, l'on est déjà face à une merveille ; on en tient pour preuve ce moment lors duquel les quatre comédiens jouent par paires, tant du point de vue des propos parfaitement synchronisés que des figures en miroir.

Le fond n'en est pas moins original. Un homme est invité – est-il mort, fait-il un mauvais « trip », est-ce un songe, est-on dans une réalité parallèle, ce n'est pas dit et tant mieux – à visiter le musée de sa propre vie pour enfin cesser de se trouver en échec. Évidemment, la visite se déroule dans un ordre inattendu.

On est pris par ce spectacle, on ne voit pas le temps passer et on se demande où l'auteur va chercher toutes les humeurs qui naviguent entre les personnages. Pourtant, par moments, l'on se reconnaît dans l'un ou l'autre des protagonistes...

*« Ego-système, le musée de votre existence », de (texte et musique) Raphaël Callandreau. Mise en scène : Nicolas Guilleminot. Avec : Adrien Biry-Vicente, Marie Glorieux, Vincent Gillieron, Cloé Horry ou Jeanne Jerosme. Chorégraphie : Johan Nus. Lumières : Patricia Luis-Ravelo. Costumes : Julien Sander. Du lundi au mercredi à 21 heures jusqu'au 15 juin au théâtre Essaïon, 6, rue Pierre au lard, 75004 Paris, tél. 01 42 78 46 42, [essaionreservations@gmail.com](mailto:essaionreservations@gmail.com), [https://www.essaion-theatre.com/spectacle/884\\_ego-systeme-le-musee-de-votre-existence.html](https://www.essaion-theatre.com/spectacle/884_ego-systeme-le-musee-de-votre-existence.html), métro Hôtel de Ville, Châtelet, Rambuteau. <https://lavoixdupoulpe.com/>, <https://www.compagnielaservante.com/>*

Photo : Pierre François.

<https://www.holybuzz.com/2022/06/theatre-ego-systeme-le-musee-de-votre-existence-de-texte-et-musique-raphael-callandreau-au-theatre-essaion-a-paris/>

## Ego-système, le musée de votre existence

Par **Rémy Batteault** - 7 juin 2022



Alban, trentenaire célibataire idéaliste et en transition professionnelle, est en pleine crise existentielle. Une soirée arrosée, des amis, quelques ingrédients inhabituels, et le voilà parti pour son « pays des merveilles » à lui : le musée de son existence...

Avec ironie et harmonie, quatre comédiens-chanteurs livrent totalement a cappella une œuvre psychédélique décortiquant notre société, ses doutes, ses contradictions et ses quêtes.

La pièce a été créée dans le cadre du festival Mises en Capsules.

**Notre avis :** Parti sacrament culotté que cette pièce musicale a cappella, écrite par Raphaël Callandreaux et présentée dans l'écran, qui semble fait pour elle, de l'Essaïon. Disons le tout net : le

résultat est épatant, et nous ne saurions que vous encourager à découvrir cette œuvre originale dans tous les sens du terme, servie par une mise en scène simple, mais astucieuse, relevée par des chorégraphies espiègles et de jolies lumières.

Tout commence par une théorie sur les vibrations. Celles qui parcourent le public sont assurément positives durant l'heure et quart que dure le spectacle. Nous suivons donc l'itinéraire d'Alban, trentenaire en plein marasme sur tous les plans. Il se rend toutefois à cette fête, en traînant des pieds. Il est alors loin de se douter de l'aventure qui l'attend puisque, après l'avoir refusée, une bouchée d'un space cake – bouchée qui contient plus de space que de cake – va le propulser vers un voyage intérieur où il ne découvrira rien de moins que le sens de la vie, ou tout du moins de la sienne.

Emmené d'une pièce mentale à l'autre par une entité malicieuse, il revisite son enfance, ses relations avec ses parents, son premier et seul amour, ses tensions avec un associé de travail qui tire la couverture à lui. Il ira même jusqu'à converser avec un Alban adolescent, ce qui lui permettra de vérifier si ses jeunes espoirs ont trouvé une concrétisation dans sa vie adulte. L'écriture de Raphaël Callandreaux, toute en finesse, déjoue tous les pièges que nous aurions pu craindre. Le récit, d'une belle fluidité, où l'humour n'est jamais très loin (là encore, utilisé tout en finesse) fait ressortir une personnalité riche, mais sans pour autant être extravagante : chaque spectateur peut se reconnaître en Alban, tout du moins dans certaines phases de son parcours. Il convient de saluer, comme il se doit, toute l'équipe extraordinaire qui évolue sur le plateau. Le chant a cappella n'est pas simple à maîtriser : le quatuor s'en sort brillamment, flattant les oreilles de l'auditoire avec des harmonies splendides. Tout un chacun pourra se prendre au jeu des références musicales, nombreuses. Mais pas de pastiche ici ou d'hommage appuyé : l'auteur sait parfaitement apposer sa griffe.

Alors la vérité se trouve-t-elle dans un space cake ? Nous serions tenté de répondre par la positive. Une chose est néanmoins certaine : un vrai plaisir de théâtre musical, éloigné des standards du genre, se trouve bel et bien dans *Ego-système* !

<https://regardencoulisse.com/ego-systeme-le-musee-de-votre-existence/>



Le 8 JUIN 2022. By Lauriane Crosnier

## “EGO-SYSTÈME”, INTROSPECTION, PERFORMANCE, ET DOUX VOYAGE DANS LE MUSÉE DE NOTRE EXISTENCE

Chers Théâtres,

Dans cette nouvelle lettre, je vais vous parler de questionnements, de doutes, de prises de conscience, d'idéalisme, de prises de recul, de ressentis de trentenaires, mais surtout d'une impressionnante performance théâtralisée et a capella qui vaut clairement le détour. C'est ce que j'ai vécu lors de ma découverte du spectacle **“Ego-Système”** au **Théâtre Essaïon**, un spectacle écrit par **Raphaël Callandreau** et mis en scène par **Nicolas Guilleminot**.

Alban, trentenaire célibataire idéaliste et en transition professionnelle, est en pleine crise existentielle. Une soirée arrosée, des amis, quelques ingrédients inhabituels, et le voilà parti pour son « pays des merveilles » à lui : le musée de son existence...

Sur un plateau mis à nu, ce sont quatre comédiens-chanteurs qui performant a capella, avec humour, ironie et délicatesse, nous embarquant dans une rêverie : je me suis sentie comme une voyageuse partant à l'aventure dans leur univers. L'utilisation de l'a capella, sorte de vulnérabilité invitant à l'émotion partagée, donne d'autant plus d'impact à l'histoire en favorisant le renforcement des liens humains par la délicate harmonie des voix.

L'histoire d'Alban, replongeant dans ses expériences passées, nous emmène dans le musée de son existence. On y retrouvera des souvenirs marquants, des rencontres impactantes, des rêves, des émotions intenses, des doutes, des questionnements sur notre société... autant d'éléments qui font de l'histoire d'Alban une histoire en quelque sorte universelle, qu'on l'on peut assimiler à sa propre histoire personnelle sur bien des ressentis. Le théâtre apparaît ici comme une douce psychanalyse de notre pensée qu'on appréhenderait comme un rêve dont on ne voudrait pas sortir tout de suite.

### **LA QUESTION DE LA QUÊTE DE SOI**

Je me suis reconnue dans les doutes d'Alban, au sujet de ce monde parfois anxiogène, qui donne l'impression de se détruire avec les conflits, l'urgence climatique et l'urgence d'agir, avec ce monde d'après qui semble flou et incertain et ce sentiment oscillant entre anxiété et lâcher prise. Des sujets jumelés à la question de la quête de soi, l'insatisfaction et les envies, et cette injonction qui dit que l'on doit forcément accomplir quelque chose pour laisser une trace de notre passage. Une question de quête de soi ou une question d'égo ? La pièce nous ouvre quelques pistes de réflexions à travers l'art.

Je flippe d'être dans le néant, et je suis dans le néant parce que je flippe. Alban - “Ego-Système”

A tous ces questionnements, **“Ego-Système”** nous apporte une solution miracle : se défaire des angoisses de l'égo grâce à la magie d'un spectacle, grâce à la performance impressionnante des artistes sur scène, grâce à leur passion et leur générosité aussi... autant d'éléments nous emmenant dans cet état de flow, ce moment suspendu, cet instant d'harmonie parfaite. C'est tout l'effet que ce spectacle m'a fait, faisant partir mes angoisses aussitôt, me faisant vibrer, et ressentir mille émotions positives... être heureuse dans l'instant, tout simplement, grâce au théâtre et à la chanson.

Sur ce, je vous dis à très vite, et au plaisir de se croiser dans une salle de spectacles, dans la vraie vie, ou bien ici-même, pour un nouveau récit d'aventure théâtrale.

<https://leguidedutheatreux.com/2022/06/ego-systeme-theatre-musical.html>

## Ego-système, le musée de votre existence

**TTT** Très Bien

Critique par **Léa Bucci** Publié le 08/06/2022

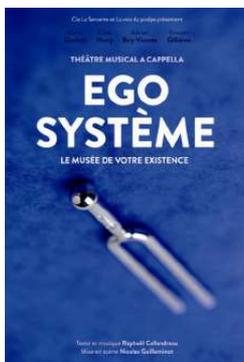
« *Es-tu dans le néant amoureux et professionnel à cause de la flippe que t'inspire le monde ou l'inverse ?* » demande une amie à Alban, égaré dans la crise de la trentaine. Grâce à un space cake, celui-ci plonge en rêverie dans le « musée de son existence » pour en revivre les moments clés. Captivant, ce tourbillon dans lequel le jeu des corps invente l'espace est tour à tour touchant et drolatique. A cappella, les quatre interprètes ricochent d'un personnage à l'autre avec adresse, dans une harmonie rythmée follement moderne.

[Spectacle musical Essaïon 6 rue Pierre-au-Lard, 75004 Paris](#)

Du 16/05/2022 au 15/06/2022

<https://sortir.telerama.fr/evenements/spectacles/ego-systeme-le-musee-de-votre-existence-1-813473.php>

Paru dans le Télérama Sortir papier du 15 juin 2022



## Égo-système, le musée de votre existence de Raphaël Callandreau

16 JUIN 2022 | PAR LA RÉDACTION

*Repérée au Off d'Avignon en 2019, Égo-système était pour quelques jours à l'Essaïon Théâtre à Paris.*

Par Cloé Bouquet

Raphaël Callandreau, lui-même chanteur et comédien, nous livre une pièce musicale entièrement à cappella autour de notre société et nos questionnements existentiels, créée dans le cadre du Festival Mises en Capsules.

Alban, un trentenaire célibataire et en échec professionnel, goûte un space cake lors d'une soirée entre amis qui le fera voyager, et nous avec, dans le musée de son existence.

Adolescence, amour de jeunesse fantasmé, secrets de famille, illusions égotiques, tout y passe, en danse et en chanson, avec une bonne dose d'humour pour saupoudrer le tout.

Nos quatre comédiens sont en effet également de vrais chanteurs dont la voix résonne sans micro. Raphaël Callandreau, l'auteur-compositeur de ce théâtre musical, a su lier de façon parfaitement adéquate la musique à la dramaturgie ; toutes les transitions entre les scènes et les chansons sont fluides et nécessaires, tout fait sens ; les voix résonnent et raisonnent, avec une profondeur philosophique et psychologique qui ne tombe jamais dans la creuse banalité, ce qui est assez rare pour être souligné.

Sans doute que l'harmonie (riche et inventive !) et la magie de l'art permettent une justesse et une lucidité sur la vie du trentenaire à la fois perdu et complaisant avec lui-même, et plus largement sur l'existence humaine, inatteignables par d'autres moyens. Le rire et la poésie apportent la bonne distance, la légèreté seule réellement pertinente pour aborder des sujets sérieux.

Égo-système fait honneur au spectacle vivant ; on n'a qu'une envie lorsque ces quatre artistes complets se mettent à danser, c'est de danser avec eux (chorégraphies que l'on doit à Johan Nus).

Ces soixante-dix minutes passent très vite et l'on en redemanderait bien ; mais l'on ne peut même pas faire le reproche de la courte durée du spectacle, car celui-ci forme un tout parfait dont rien ne semble pouvoir être retranché ni ajouté. C'est la qualité de la mise en scène (Nicolas Guillemot) qui finit de lui donner cette nécessité caractéristique. On en redemande, mais on n'a pas cette sensation désagréable d'inachèvement ou d'insuffisance ; il arrive que le temps ne se compte pas en quantité mais en qualité. Dense sans être écrasant, égo-système sait capter l'attention du spectateur en ne lui donnant ni trop peu, ni trop d'informations en même temps.

Au-delà des prouesses techniques (le chant à cappella, Vincent Gilliéron qui change quatre fois de personnage en quelques secondes pour transcrire le désordre mental d'Alban, lui-même et Adrien Biry-Vincente – interprète d'Alban – puis Cloé Horry et Marie Glorieux qui se mettent à dire le même texte au même moment en parfait unisson), c'est leur justesse aussi bien dans le jeu que dans la musicalité qui est admirable.

La vivacité du personnage de la guide est contagieuse, la finesse des nuances (musicales) de Cloé Horry, envoûtante...

Bref, on ressort du théâtre de l'Essaïon le sourire aux lèvres et la tête un peu mieux faite, prêt à croquer la vie à pleines dents et à faire la fête.

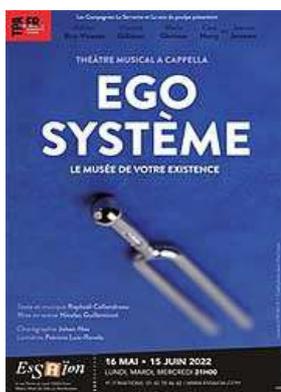
Égo-système reprendra pour neuf dates à la rentrée de septembre : une chance !

Vous ne regretterez pas d'aller voir ce spectacle aussi original qu'intelligent, interprété par des artistes auxquels on a envie de dire merci avant de dire bravo.

<https://toutelaculture.com/spectacles/theatre/ego-systeme-le-musee-de-votre-existence-de-raphael-callandreau/>



**EGO SYSTÈME, LE MUSÉE DE VOTRE EXISTENCE**  
Théâtre Essaiion (Paris) juin 2022



Spectacle théâtro-musical conçu par Raphaël Callandreau, mise en scène de Nicolas Guilleminot, avec Adrien Viry-Vicente, Marie Glorieux, Vincent Gilleron et Cloé Horry (ou Jeanne Jerosme).

"*Ego système, le musée de votre existence*" relate le trip psychédélique - et néanmoins salutaire - d'un architecte trentenaire célibataire et sans enfant en pleine crise existentielle à laquelle s'ajoutent un désarroi professionnel et un désert amoureux.

Suite à l'ingestion d'une part de "space cake" au cours d'un dîner entre amis, il va déconnecter du présent pour passer en revue, sur un mode muséal, quelques événements significatifs de sa vie qui vont le revigorer pour revoir à la baisse le niveau de ses principes et exigences et voguer vers la joie de vivre retrouvée.

Conçue par le comédien, musicien et chanteur **Raphaël Callandreau**, la partition décline avec humour et dérision les poncifs et postures tant des bobos que des adolescents dans l'air du temps et s'inscrit dans le registre du théâtre musical en combinant théâtre, danse, avec la collaboration du chorégraphe **Johan Nus**, et chansons "a cappella".

Tant le registre musical que la légèreté de comédie musicale imprimée par la mise en scène de **Nicolas Guilleminot** évoquent l'univers du cinéma musical demysien avec les ritournelles en "parlé-chanté" de Michel Legrand même si, en l'espèce, l'harmonie vocale se substitue à la musique.

Sur un plateau nu et sous les lumières de **Patricia Luis-Ravelo**, le quatuor de comédiens-chanteurs, tous au diapason bien évidemment, composé d'**Adrien Viry-Vicente**, qui campe parfaitement le côté Calimero du personnage principal, entouré de **Cloé Horry**, **Marie Glorieux** et **Vincent Gilleron** en charge multi-rôles de pure comédie dispense le conséquent travail vocal au coeur de cette aimable fantaisie.



L'agenda différent / Vincent geoffroy

## «Ego système », un spectacle original a cappella

Podcast diffusé le 31/05 à 09h00.



Play

RÉÉCOUTER 03:20

«Ego système, le musée de votre existence» est un spectacle enchanteur. On découvre Alban, un trentenaire célibataire idéaliste, joué par Adrien Biry-Vicente. Grâce à quelques amis, il va intégrer son propre pays des merveilles, qui n'est autre que le musée de son existence. L'originalité de ce spectacle vient du fait que les 4 artistes non seulement jouent mais chantent également a cappella. Un choix du directeur musical Raphaël Callandreau. La pièce a également une dimension philosophique, puisqu'elle interroge notre rapport à l'altérité.

«Ego system, le musée de votre existence», c'est du lundi au mercredi à 21 heures jusqu'au 15 juin

Rendez-vous au Théâtre de l'Essaïon, 6 rue Pierre au Lard dans le 4ème, métro Hôtel de Ville ou Rambuteau

Une photo Alejandro Guerrero

<https://www.vivrefm.com/posts/2022/05/ego-system-un-spectacle-original-a-cappella>



## Scène Ouverte Art Culture Musique Théâtre En soi // 06.06.2022 /

Thibaut MARION



Dans *Scène Ouverte* ce soir, nous nous observons, nous nous recherchons, nous explorons nos intériorités, nous questionnons nos inconscients, nos expériences intimes, individuelles et communes, nos traversées de spectacles, en mettant en lumières des propositions et des pièces qui parlent de qui nous sommes, ce que nous avons été et ce que nous avons à en dire.

Nous recevons **Raphaël Callandreau**, Auteur compositeur, ainsi que **Marie Glorieux, Vincent Gilliéron, Adrien Biry-Vicente** et **Jeanne Jerosme**, comédien.nes chanteur.euses pour le spectacle ***Ego Système – Le musée de votre existence***, qui se joue au Théâtre de l'Essaïon jusqu'au 15 juin prochain du lundi au mercredi à 21h.

Dans ses *Lectures Illimitées*, Claire nous fait découvrir ***Il fait beau jour et nuit***, de Françoise Sagan.

Et enfin, une innovation pour cette émission particulière, un mix entre deux formats *Rendez-vous au théâtre feat La Papote du public*. Claire et Flavie nous parlent de leurs coups de coeur du moment, en débâtent, en discutent, pour votre plus grand plaisir !

Bonne écoute et à très vite au théâtre !

### Programmation musicale :

- *Je ne fais que passer* de Raphaël Callandreau, extrait du spectacle musical *Ego Système*
- *Kaléidoscope* de Raphaël Callandreau, extrait du spectacle musical *Ego Système*
- *Harley Davidson* de Brigitte Bardot

**Présentation** : Flavie Bitaud

**Chroniques et interviews** : Thibaut Marion, Claire Saumande et Flavie Bitaud

**Montage** : Thibaut Marion

Photo © Alejandro GUERRERO pour *Ego Système*

<https://www.radiocampusparis.org/scene-ouverte-en-soi-06-06-2022/>